

Índice

- INTRODUCCIÓN p. 2
- SOBRE EL ESPECTÁCULO p. 3-4
- FICHA ARTÍSTICA p. 5
- BIOGRAFÍAS p. 6-15
- MEMORIA DE ACTIVIDADES DE LA COMPAÑÍA p. 16-17
- LA PRENSA HA DICHO... p. 18-22

INTRODUCCIÓN: Por qué *"CONSUELO"*

En marzo de 2003 tuve la oportunidad de viajar a Santo Domingo para realizar una pieza para el Centro Coreográfico del Caribe, dentro del marco de cooperación del Festival Madrid en Danza. La pieza estaba inspirada en un cuento de Carlos Fuentes titulado *"Aura"* y se estrenó en abril de 2003 en el Teatro Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes de Madrid, junto con otros trabajos de coreógrafos dominicanos.

Ya durante el proceso de creación, me fui dando cuenta de que los 10 minutos que duraba la pieza no eran suficientes para desarrollar todo lo que el cuento encerraba y me sugería. Después de su estreno, seguí sintiendo que esa pieza era sólo un germen, un esbozo de algo que podría llegar a convertirse en una obra completa.

Han pasado tres años desde la última producción de **Teresa Nieto en Compañía: "TÁNGER"**, y siento que ha llegado el momento de enfrentarme de nuevo con un trabajo de creación propio, mío de principio a fin, un trabajo de reflexión sobre el momento en el que me encuentro ahora.

Desde la madurez, desde la dificultad que nos supone a veces pactar con la edad y con el paso del tiempo sin perder la pasión y la esperanza, desde la necesidad de exorcizar mis miedos y mis dudas. Desde todo esto nace este proyecto: *"CONSUELO"*.



“CONSUELO”: El poder de la pasión

Este espectáculo, “**CONSUELO**”, nace de la necesidad de enfrentarme con mis miedos y contradicciones respecto del amor y la pasión enfrentados al paso del tiempo, al miedo a envejecer, a las carencias, a la desesperanza, a las dudas acerca de nuestra capacidad para amar y ser amados.

Los años me han vuelto más escéptica, pero no por ello más cauta; más descreída, pero nunca resignada. Por eso necesito mostrar, para así intentar asumir, lo difícil que puede llegar a ser pactar con el paso del tiempo, con la pérdida de tantas cosas irrecuperables, sin estar por ello dispuesta a renunciar a ellas.



“**CONSUELO**” viene a hablarnos de la pasión, del poder de la pasión, esa pasión, veneno y antídoto a la vez, que nos posee, nos arrebat, nos hace sentirnos vivos, jóvenes, poderosos. Esa pasión capaz de traspasarlo todo: el espacio, el tiempo e incluso a las personas a las que enreda en su locura.

“En algún lugar entre el sexo y el miedo está la pasión”
(Jeanette Winterson)

La pasión de una mujer madura capaz de encarnar a la mujer joven que fue en el pasado y traerla al presente, a su lado, para ofrecer esa juventud al hombre que la amó y al que ella sigue amando, más allá de los confines del espacio.

“La memoria de la juventud, la memoria encarnada...” (Carlos Fuentes)

El hilo conductor de la obra es la superposición-desdoblamiento de dos mujeres que son una, de una mujer que son dos: la que es y la que fue, la que es y la que desearía ser, la que es y la que no se resignará nunca a no volver a ser.

“Volverá, la traeré, la haré regresar...”



Teresa Nieto

Intérpretes

Jesús Caramés
Claudia Faci
Teresa Nieto



Equipo Artístico

Dirección **Teresa Nieto**
Ayudante de Dirección **Claudia Faci**

Diseño de Iluminación **Gloria Montesinos (A.a.i.)**
Realización de Vestuario **Estrella Baltasar**
Música **F. Schubert; J. Brahms; Jacques
Brel; S. Nicola Paganini**
Diseño Gráfico **Gara Koan**
Fotografía **Mafo Plata**
Video **Julián Salvadores**
Producción ejecutiva **José Luis Fidalgo**
Distribución **Ajoblanco- Nani Soriano**

Producción: **Teresa Nieto en Compañía**

BIOGRAFÍAS

TERESA NIETO

Nace en Tánger, donde compagina sus estudios de Danza Española, Danza Clásica, Solfeo, Piano y Teatro.

En 1979 su traslado a Madrid la hace descubrir el lenguaje contemporáneo de la mano de Teresa Trujillo, Carl Paris y Christine Tanguay, mientras continúa sus estudios de Danza Clásica (Edith Mariño, Víctor Ullate, Carmen Roche, Luc Bouy...).

Desde entonces y hasta ahora su experiencia profesional se reparte entre su trabajo como maestra, coreógrafa y bailarina. Cabe resaltar, entre 1986 y 1990, su participación como bailarina en la *Compañía Bocanada*, de María José Ribot y Blanca Calvo; además de colaborar con otros coreógrafos, como Carl Paris, Margaret Jova, Denise Perdikidis, Iñaki Azpillaga.

TERESA NIETO EN COMPAÑÍA

En 1990 Teresa Nieto presenta su primer trabajo como *Teresa Nieto en Compañía: "Danza Breve"*, con el que consigue el tercer premio en el Certamen Coreográfico de Madrid. A partir de entonces ha continuado su trabajo con piezas como: *"Dos veces breve"* - 1991; *"Calle del Cordón"* - 1991; *"Mano a Mano"* y *"Patio de Luces"* - 1992; *"Tórtola"* - 1993; *"La Mirada"* - 1994, finalista de los Premios ADE 1995 de Creación Coreográfica, concedidos por la Asociación de Directores de Escena de España; *"El último café"* - 1998, dentro del espectáculo *"A pedir de boca"* Madrid en Danza 98; *"Isla"*-1998; *"Fa-dos"*- 2000; *"Tánger"*- 2000, encargo del 49º Festival Internacional de Música y Danza de Granada, en coproducción con el XV Festival Internacional Madrid en Danza. *"Tánger"* resultó finalista en los **Premios Max 2002** en las categorías de Mejor Coreografía y Mejor Intérprete de Danza Femenino (Teresa Nieto).

En 2003 recibe el **Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid 2002 de Danza**.

En 2004 es galardonada con el **Premio Nacional de Danza**.

COLABORACIONES COREOGRÁFICAS

En su trabajo de creación coreográfica para otras compañías realiza en 1994 la coreografía **"La Ausencia"**, para la *Compañía Flamenca de Antonio Canales*; en 1996 **"Picasso Flamenco"**, para la *Compañía Escena Flamenca*; **"Catedral Secreta"**, para el *Ballet Nacional de Paraguay*; en 1997 **"La Diosa en nosotras"** para la *Compañía Flamenca de Belén Maya*. En 1998 participa en la creación de **"Estado Hormonal"**, Premio ADE 1998 al mejor montaje coreográfico. En 2000 monta por vez primera para una compañía infantil, *Aracalanza*, la pieza que abre el espectáculo **"Maletas"**. Más tarde, en 2002 realiza la coreografía **"¿Dudo?"**, para la *Compañía Larumbe Danza*, y **"Mareas"**, en colaboración con Florencio Campo, para el *Ballet Nacional de España*, dirigido por Elvira Andrés. En 2003, colabora con el *Centro Coreográfico del Caribe* (Santo Domingo) creando la pieza **"Consuelo"**, estrenada en el marco del Festival Madrid en Danza.

COMPAÑÍA ARRIERITOS

En 1996, interviene en **"Arrieritos somos"**, espectáculo de creación conjunta con varios bailarines y coreógrafos, del que surge la compañía *Arrieritos*. En 1997 presenta **"Ande yo caliente..."** y en 1999 **"Todos los gatos son pardos"**. Con la pieza titulada **"No me quiero dormir"** ganan el 2º premio del Primer Certamen de Coreografía del Festival Flamenco de Jerez y Teresa Nieto recibe la Mención Especial del Jurado a la Mejor Bailarina del Certamen. En el año 2000, dentro del marco Espacios Insólitos de Madrid en Danza, presentan **"Espacio y solitos"**. Un año más tarde estrenan **"Diario de un abrigo"** y en el 2002, la Compañía es invitada a participar dentro de la propuesta "A pedir de boca" con la pieza **"Operación Salmorejo"**. En 2003 estrenan **"Entablao"**.

LABOR DOCENTE

Durante todos estos años ha realizado una amplia labor docente, como profesora de danza contemporánea en el *Centro de Danza Víctor Ullate*, maestra de la *Compañía Flamenca de Antonio Canales*, además de impartir cursos en el Estudio Carmen Senra, Estudio Carmen Roche, Centro Provisional Danza, Real Escuela Profesional de Danza de Madrid, Centro Karen Taft, Sala Galán (Santiago de Compostela), Universidad Popular de Fuenlabrada, Espacio Madrid, Estudio María de Ávila (Zaragoza), Institut del Teatre (Barcelona), Taller de Danza Contemporánea en León (Nicaragua), Escuela Atrezzo (Vigo), Taller de Danza Contemporánea en Managua (Nicaragua), Taller de Danza Contemporánea del Instituto Municipal de Arte (IMA) de Asunción (Paraguay), *Ballet Nacional de España*, bajo la dirección de Aída Gómez y de Elvira Andrés; Estudio de Dance Factory, Estudio Duque, Centro Coreográfico de León, Teatro de la Danza de Madrid, Compañía de Teatro Adrián Daumas y Conservatorio de Murcia.

OTRAS COLABORACIONES

Teresa Nieto coreografía e interpreta el vídeo-clip del grupo *Mecano*, **"Hijo de la Luna"**. Participa como bailarina en las óperas: **"Aída"** de Verdi, para el Teatro Campoamor (Oviedo), y **"El cristal de agua fría"**, con dirección escénica de Guillermo Heras. Realiza la coreografía de la ópera **"Salomé"** y en 1996 participa como actriz protagonista en la obra de teatro **"La Función Delta"** de Rosa Montero. En 1999 interviene en la lectura dramatizada organizada por la SGAE de la obra **"La Mirada"** de Yolanda Pallín y paralelamente realiza el trabajo coreográfico y de movimiento de actores para la obra **"Romeo y Julieta"**, dirigida por Paco Suárez. Además crea la coreografía de la obra **"Historia de un caballo"** de L. Tolstoi, dirigida por Salvador Collado y colabora de nuevo con Paco Suárez en el espectáculo flamenco **"Orestes en Lisboa"**. Su última coreografía ha sido **"Noche de guerra en el Museo del Prado"** de Rafael Alberti, dirigida por Ricard Salvat.

CLAUDIA FACI GARCÍA

Nace en Lille (Francia). Se forma como bailarina en la Escuela de María de Ávila y está titulada por el Real Conservatorio de Danza; y como actriz en el Estudio de Juan Carlos Corazza.

En 1982 ingresa en el *Ballet de Zaragoza* dirigido por María de Ávila. Más tarde, en 1984, en el *Jeune Ballet de France* dirigido por Rosella Hightower. De 1988 a 1992 es miembro de la Compañía *10 & 10 Danza* y colaboradora del *Joven Ballet de María de Ávila*.

Compagina sus trabajos de bailarina, coreógrafa y actriz con la labor docente. Ha trabajado como bailarina en *"Consuelo"* de Teresa Nieto, para el *Centro Coreográfico del Caribe* (Sto. Domingo); *"A pedir de boca"* de Patricia Ruz, *"Tánger"* de Teresa Nieto en *Compañía*, *"La raya en el agua"*, ópera de J. Luis Turina y J. Luis Raymond, *"Concrete forest"* de Pewan Chow y *"Aún"* de Mónica Runde para el *American Dance Festival*; *"El cristal de agua fría"* de Guillermo Heras, para el CNTE; *"Diálogo de sordos"* de Iñaki Azpillaga y *"Hacer la barba"* de Susana Casenave (Premiados en el Certamen Coreográfico de Madrid); *"Calle del Cordón"* de Teresa Nieto. Como coreógrafa y directora de movimiento en *"Las Condenadas"* de Mateo Feijoo, *"Evidencia"* de S. Beckett, dirigido por Víctor Velasco; *"La raya en el agua"* ópera de J. L. Turina y J. L. Raymond, *"Fuga"* de Itziar Pascual, *"Paños Calientes"* de Luis Pita y C. Faci, *"Sueño de una noche de verano"* de *Ur Teatro*, las óperas *"El diluvio de Noé"* de Benjamín Britten y *"Si supieras"* de R. Wagner, y *"La noche"* de A. Vivaldi, para el *Joven Ballet de M^a de Ávila*.

Su experiencia como actriz la ha llevado a trabajar tanto en cine como en teatro y T.V.. En cine, en los largometrajes *"Trasmallo"* de Santiago Torres, *"Canciones de invierno"* de Félix Bizcarte, *"Mientras haya luz"* de Felipe Veiga y *"Sueño de una noche de verano"* de Celestino Coronado; y en los cortometrajes *"Todo lo que necesitas para hacer una película"* de Alfonso Amador, *"Penélope"* de José Aragón y *"Ya, ni modo"* de Rafael Izuzquiza. Como actriz de teatro en *"Los viejos no deben enamorarse"* dirigida por Manuel Guede, para el CDN; *"Ala Marlon"* de Maite Dono, dirigida por M. Feijoo, *"Las voces de Penélope"* de Itziar Pascual, dirigida por Chema Amador, *"55 Lenisteph"* de Francisco Pascual, dirigida por Víctor Velasco; *"Isla"* de T. Nieto en *Compañía*, *"La mirada"* de Yolanda Pallín, dirigida por Natalia Menéndez; *"Ricardo II"* de W. Shakespeare, dirigida por Adrián Daumas; *"La pasión"* de M. Gómez Álvarez; *"La función Delta"* de R. Montero, *"Ligazón"* de Valle-Inclán y *"Penúltima comedia inglesa"*, dirigidas por Raquel Toledo, *"Almada"* de Eva Hibernia, *"Fuga"* de I. Pascual, dirigida por Guillermo Womutt; *"Grita"* de J. L. Raymond, para el CDN; y *"Sueño de una noche de verano"* de W. Shakespeare, dirigida por Lindsay Kemp.

JESÚS CARAMÉS SICILIA

Nace en Sta. Cruz de Tenerife. Estudia Ciencias de la Actividad Física y el Deporte en la Universidad de las Palmas de Gran Canaria y, más tarde, se titula en Danza Clásica por el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid.

Gracias a estar becado en N. York, París Lisboa, Barcelona y Madrid; por el Excmo. Cabildo Insular de Las Palmas de Gran Canaria, recibe también formación en Danza Contemporánea de Françesc Bravo, Thierry Verger, P. Berdäyes, José Reches o R. Oller; en Danza Clásica de Esther Martínez, Rosalina Ripoll, Miguel Navarro o Marta Munso; en Danza Jazz de Montse Colomé, Arnaldo Patterson, N. Medina, C. Sinclair, Ekove Codjoni o Tuveri; en Mimo de Mario Tudela; en Interpretación de Jose J. Morín Montesdeoca; en Vídeo-Danza de Juan Carlos Falcón.

De 1990 a 1996 trabaja primero como bailarín del *Ballet de la Ópera* del Teatro Benito Pérez Galdós (Gran Canaria) y, más tarde, para la *Cía. de Danza de Natalia Medina* en **"Un pedacito de cielo"** y **"Lágrimas negras"**.

En 1996 se traslada a la Península, donde vive actualmente. Desde entonces, compagina trabajos con distintas compañías de danza, ya sea como asistente coreográfico de T. Nieto en **"Transdanza"**, dirigido por M. Runde y M. Pacheco, y en **"Historia de un caballo"**, dirigido por S. Collado; y de C. Muraday en **"Vergine"**, para la *Cía. Los Dedae*; o como bailarín: **"Oinipotai"**, **"Petrus"** y **"La cara oculta de la Luna"** de M. Runde, para *10&10 Danza*, **"Fa-dos"** y **"Tánger"** para *Teresa Nieto en Compañía*, **"Todos los gatos son pardos"** para la *Cía. Arrieritos*, **"Mandala"** para la *Cía. Tránsit* de M^a Rovira, **"Amore, amore"** (1er Premio en el III Certamen Coreográfico de Maspalomas), **"Rosas, rosas, rosas"** y **"En la boca,... no"** de José Reches; **"Rumor de Deus"** para la *Cía. de Danza Paulo Ribeiro* (Lisboa).

Desarrolla también su trabajo de bailarín en diversos ámbitos, ya sea teatro, T.V. o cine como: las zarzuelas **"La Corte del Faraón"**, coreografía de Ana Gómez, dirigida por C. Durán y **"El hijo fingido"**, coreografía de N. Viñas, dirigida por Gerardo Malla en el T. de la Zarzuela; los musicales **"Notre Dame de París"**, coreografía de Martino Müller, dirigido por Wayne Fowkes ; **"La magia de Broadway"**, dirigido por Luka Iezzi; **"Peter Pan"** y **"Grease"**, coreografía de L. Iezzi y R. Oller, dirigido por Luis Ramírez. Ha participado en las películas **"I love you, Baby"**, coreografía de C. Muraday, dirigida por Albacete & Menkes; y **"Obra maestra"**, coreografía de J. Castillo, dirigida por David Trueba; y en la ópera **"Lady Macbeth de Mtsensk"**, coreografía de L. Lojodice, dirigida por Rostropovich en el T. Real de Madrid. En la actualidad trabaja en T.V. e interviene en la gira de "Generación O.T.", con la coreógrafa M. Calderón.

Es coautor de la coreografía de **"Cuando tú puedas"**, junto a Ricardo Salas y Yaiza Guimaré (3er Premio en el 6 MASDANZA. Certamen Inter. de Danza Contemporánea de Maspalomas).

GLORIA MONTESINOS (Diseño de Iluminación)

Nace en Madrid. Licenciada en Artes Escénicas por la RESAD, recibe una beca de Diseño de Iluminación en el Paddington College de Londres, donde realiza sus prácticas en The English National Opera. En 1992 comienza a trabajar en el Teatro Central de Sevilla durante la EXPO'92. Desde 1993 desarrolla su trabajo en varias compañías de teatro: Teatre Lliure de Barcelona, Teatro de la Danza de Madrid, etc.; y festivales como Les Hivernales d'Avignon (Francia), Festival de Perelada, Festival Grec de Barcelona, Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, Festival Internacional de Teatro de Manizales (Colombia), Festival de Otoño de Madrid, Festival Iberoamericano de Cádiz, etc.

Entre sus numerosos trabajos destacan las iluminaciones de danza para diversas compañías –con las que actualmente continúa colaborando-, tales como: *Ballet Nacional de España*, para el que realiza la iluminación de **“Mareas”** de T. Nieto; *Compañía Nacional de Danza* (Nacho Duato) en **“Diwano”** y **“Pral. 1ª”** de R. Oller; *Ballet Nacional de Cuba* (Alicia Alonso) en **“Shakespeare y sus máscaras”**, *Compañía Metros* (Ramón Oller) en: **“Congelado en el tiempo”**, **“Carmen”**, **“El cisne negro”**, **“Sangrepura”**, por el que recibe el Premio de las A. Escénicas de la Comunidad Valenciana a la Mejor Iluminación; **“Frontera. El jardín de los gritos”**, **“Pescado-pescado”**, **“Poemes de problemes”**, **“Corre, corre, Diva”**, **“Romeo y Julieta”**, **“Duérmete ya”**, **“Mentides de debó”** y **“De aquí p'allá”**. Con la *Compañía IT Dansa* (Catherine Allard) en **“Violeta II”**. Con el *Nuevo Ballet Español* en **“Hurí”**, **“Furia”** y **“Gallo de pelea”** de C. Rodríguez y M. Rojas; **“Flamenco directo”**, **“Sangre flamenca”**, **“Infinito”** y **“Canela y fuego”**. Además ha trabajado con el *Centro Andaluz de Danza* en **“Retratos en la memoria”**, con la *Compañía Arrieritos* en **“Ande yo caliente”**, con *Teresa Nieto en Compañía* en **“Tánger”** e **“Isla”**, y con *Provisional Danza* (Carmen Werner) en **“Fermina”**, **“Hildebrand”**, **“Legión de ángeles”** y **“Fine romance”**. Otros de sus trabajos son **“De lunares”**, con *Lunares Danza*; **“Ellos y yo”** y **“Azul purísima”**, de *10&10 Danza*, **“Contrabandistas”**, para el *Ballet Flamenco de David Morales*, **“Flamenco de Cámara”** y **“M. Martín + B. Maya”**, con la *Compañía Belén Maya y Mayte Martín*; **“Solos a solas”** de R. Oller con el *Ballet de la Ópera de Essen* (Alemania); **“La fille mal gardée”** para la *Compañía Introdans* (Holanda), etc...

Además de sus trabajos en danza, cabe señalar las iluminaciones de teatro como: **“Una nit d'opera”**, finalista al Premio Butaca a la mejor iluminación, para la compañía *La Cubana* de Barcelona; **“Ricardo II”** de W. Shakespeare, **“Los enredos de Scapin”** de Molière, **“El triunfo del amor”** de Marivaux y **“La comedia de las ilusiones”** de Corneille, todos ellos dirigidos por Adrián Daumas para el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y **“Amores difíciles”**, dirigido por Luis Miguel Climent, para el Festival Internacional de Teatro de Manizales (Colombia); etc..

Gloria Montesinos pertenece, además, a la Asociación de Autores de Iluminación (A.a.i)

MEMORIA DE ACTIVIDADES DE TERESA NIETO EN COMPAÑÍA

1990

"Danza Breve"

Tercer Premio en el Certamen Coreográfico de Madrid

1991

"Dos veces breve"

Estreno Festival de Otoño

1992

"Calle del Cordón"

Estreno: Madrid en Danza 92 - Espacios Insólitos

"Mano a Mano" y "Patio de Luces"

Estreno: Expo 92 (Sevilla)

1993

"Tórtola"

Estreno: Madrid en Danza 93 - Espacios Insólitos

1994

"La Mirada"

Finalista de los Premios A.D.E. 1995 de Creación Coreográfica - Asociación de Directores de Escena de España

1998

"Isla"

Estreno: Sala Olimpia de Madrid (Centro Dramático Nacional)

"El último café"

Dentro del espectáculo "A pedir de boca". Madrid en Danza 1998

2000

"Tánger"

Estreno: Teatro Albéniz - XV Festival Madrid en Danza - Madrid

Encargo del 49º Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Finalista Premios Max 2001 en dos categorías: Mejor Coreografía y Mejor Intérprete de Danza Femenino (Teresa Nieto)

"Fa-dos"

Propuesta presentada en el Certamen Coreográfico de Madrid como Compañía invitada.

LA PRENSA HA DICHO...

"El Teatro de la Abadía acoge estos días los últimos trabajos de Teresa Nieto, veterana ya en la escena madrileña, y sin duda una de las coreógrafas con mayor personalidad del panorama español actual. (...) posee una gran sabiduría escénica, y sabe mover los elementos –desde los bailarines hasta la escueta e interesante escenografía- con mano maestra, y la calidad está presente desde el primer al último minuto."

Julio Bravo, **ABC**, junio de 2001, sobre *Tánger* e *Isla*.

"Teresa Nieto se ha convertido sin duda en una de las grandes de nuestra danza contemporánea, no sólo por sus numerosas interpretaciones como bailarina para los coreógrafos más representativos, sino por su trabajo de coreógrafa con una clara personalidad tintada de enfoque poético, lenguaje contemporáneo no exento de militancia experimental, sutileza, intimismo y metáfora."

RAG, **EL DUENDE DE MADRID**, abril de 2001.

"La pieza es una delicia, que parece emergente de la tanta angustia de nuestros días, para pintar colores de mestizaje amoroso, siempre tan dulce como el propio calificativo. (...) *Tánger* es Teresa Nieto, y sus nueve bailarines estuvieron con ella, como yo y como toda la sala entusiasmada."

Víctor M. Burell, **EL PUNTO DE LAS ARTES**, junio de 2000, sobre *Tánger*.

"La pieza es bonita en la estética y amable en el contenido. Tiene su lenguaje particular, naturalísimo y profundo a la vez, hecho por un grupo que tiene su madurez como un rango y le infiere una calidad especial a su movimiento."

Julia Martín, **EL MUNDO**, junio de 2000, sobre *Tánger*.

"Teresa Nieto conmovió siempre con esa miniatura bellísima basada en Falla"

Roger Salas, **EL PAÍS**, junio de 2000, sobre *Danza breve*.

"En las coreografías de Teresa Nieto siempre se han infiltrado de manera absolutamente natural las actitudes del movimiento que identifica lo español y una feminidad que rezuma en la elegancia con que se mueve y hace mover a los bailarines en sus variaciones."

Cristina Marinero, **EL MUNDO-Metrópolis**, diciembre de 1998, sobre *Isla*.

"La compañía, fiel a sí misma, arma el producto desde la creación colectiva en una más que justificada democracia de la creación; y así, se componen espléndidos dibujos en dúos y tríos hasta producir esa fluidez que llega con una honestidad sin coqueteos superficiales. (...) resalta la madurez de la propia Nieto, quien abre el espectáculo con un solo que es más una ofrenda que un simple fragmento de danza."

Roger Salas, **EL PAÍS**, julio de 1998, sobre *Arrieritos*.

"... La versatilidad envolvente de Teresa Nieto, bailarina creyente que da una redondez especial a todo lo que hace."

Roger Salas, **EL PAÍS**, marzo de 1998, sobre *Estado Hormonal*.

"Lo que ha logrado Teresa Nieto, con Antonio Canales y varios miembros de la Compañía de este, es demostrar que existe un lugar común de expresión de sentimientos y de formas, que sólo hace falta saber convocarlo desde lo que ellos viven y comparten, ser creativos y manejar bien las leyes del escenario."

Julia Martín, **EL MUNDO**, sobre *Arrieritos*.

"La Sala Olimpia ha vivido con *La Mirada* un momento que permanecerá para siempre. Y yo he avanzado un paso más en la profundidad hacia el mundo de la danza."

Víctor M. Burell, **EL PUNTO DE LAS ARTES**, enero de 1995, sobre *La Mirada*.

"...una obra llena de sensibilidad por parte de coreógrafa, iluminador e intérpretes. Una serie de estampas esquemáticas en torno al recuerdo, a la mirada que todos hacemos hacia detrás para despertar los sentimientos hacia la pareja o comprobar que han muerto, se ven agrupadas en una bella síntesis."

Julia Martín, **EL MUNDO**, diciembre de 1994, sobre *La Mirada*.

"Teresa Nieto, coreógrafa original y auténtica, ha mantenido desde su despertar entre el público una constante referencia a nuestras raíces. La música de los grandes compositores españoles y los cantaores flamencos le han proporcionado a Teresa unas sólidas referencias sobre las que forjar su propio estilo."

Cristina Marinero, **EL MUNDO-Metrópolis**, diciembre de 1994, sobre *La Mirada*.

"Es un trabajo de búsqueda culta bastante raro dentro del ámbito en el que suele moverse la danza contemporánea española, un bello cuadro que refleja cultura, buen gusto y sentido de la escena. El movimiento de Teresa es pulcro, maduro, musical."

Roger Salas, **EL PUNTO DE LAS ARTES**, mayo de 1994, sobre *Tórtola*.

"Teresa Nieto es uno de los valores importantes de nuestra danza y está en una línea de inquietud por el hallazgo de una nueva expresión."

Pedro Barea, **DEIA**, enero de 1993, sobre *Mano a mano* y *Patio de luces*.

"No ha sido una sorpresa: Teresa Nieto es uno de los más sólidos valores de la coreografía madrileña actual, y la única artista de su generación que ha vertido lo racial y lo flamenco en el vocabulario contemporáneo con buenos resultados artísticos."

Roger Salas, **EL PAÍS**, noviembre de 1992, sobre *Mano a mano*.

"Finalmente, Teresa Nieto deparaba lo mejor de la jornada con "Tórtola", un serio esfuerzo de aproximación- quizá el primero- a Tórtola Valencia desde la perspectiva de la danza contemporánea. (...) Una vez más, Nieto demostró su capacidad de trabajo y calidad."

Roger Salas, **EL PAÍS**, mayo de 93, sobre *Tórtola*.

"... Hay que destacar *Dos veces breve* de Teresa Nieto, una de las bailarinas más polifacéticas del panorama dancístico madrileño y ahora en plena ebullición con sus ideas coreográficas."

Eduardo López, **GUÍA DEL OCIO**, 1992, sobre *Dos veces breve*.

"Sobre la partitura de Manuel de Falla, Nieto ha creado una sencilla pero estupenda coreografía que contiene la sustancia de la danza española dentro del vocabulario moderno y del propio universo de esta excelente creadora."

Cristina Marinero, **EL MUNDO**, marzo de 1991, sobre *Danza breve*.

"...Teresa Nieto destacó por la claridad de intenciones. Su inspiración entra dentro de la línea y movimiento español. Es sencilla en su expresión de la música, captando la sensación y cadencia rítmica de Falla."

Julia Martín, **EL PAÍS**, septiembre de 1990, sobre *Danza breve*.